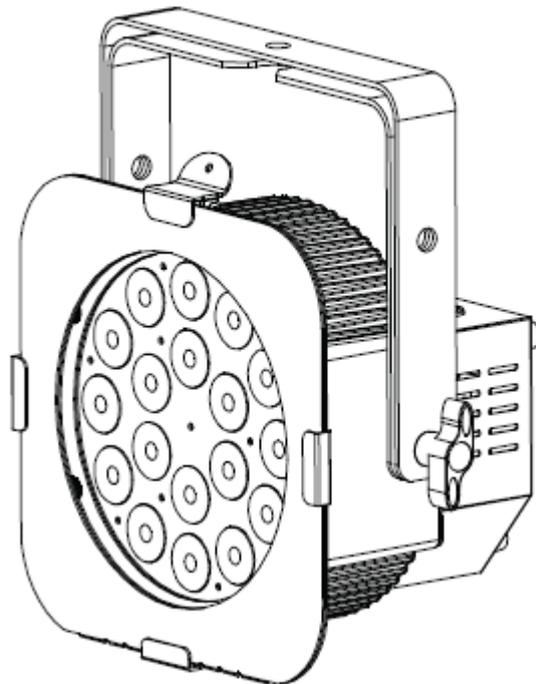




I8P HEX



Instrucciones de uso

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Países Bajos
www.americandj.eu

©2017 **ADJ Products, LLC** todos los derechos reservados. La información, especificaciones, diagramas, imágenes e instrucciones presentes están sujetos a cambio sin previo aviso. El logotipo de ADJ Products, LLC y los nombres y números de identificación del producto aquí contenidos son marcas comerciales de ADJ Products, LLC. La protección de derechos de propiedad aquí manifestada incluye todas las formas y tipos de materiales e información amparados por el derecho de propiedad contemplados ahora por la legislación reglamentaria o judicial, o que se otorguen en lo sucesivo.

Los nombres de productos usados en este documento pueden ser marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivas empresas, y así se reconoce. Todas las marcas y nombres de producto que no son ADJ Products, LLC son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivas empresas.

ADJ Products, LLC y todas las empresas asociadas declinan por la presente todas y cada una de las responsabilidades por daños materiales, eléctricos, al equipo y edificios, o lesiones a cualquier persona, y el perjuicio económico directo o indirecto relacionado con el uso o con la confianza en cualquier información contenida en este documento y/o como resultado de un montaje, instalación, aparejamiento y manejo inapropiado, inseguro, insuficiente o negligente de este producto.

Contenidos

INTRODUCCIÓN	4
CARACTERÍSTICAS	4
MONTAJE	4
PRECAUCIONES DE SEGURIDAD.....	5
INSTALACIÓN	5
MENÚ DE SISTEMA	7
INSTRUCCIONES DE FUNCIONAMIENTO.....	8
CONFIGURACIÓN MAESTRO-ESCLAVO	10
CABLE DE ALIMENTACIÓN EN CADENA	10
FUNCIONAMIENTO DEL DOTZ PAR RF	10
6 CANALES - VALORES Y FUNCIONES DMX	11
7 CANALES - VALORES Y FUNCIONES DMX	11
8 CANALES - VALORES Y FUNCIONES DMX	12
12 CANALES - VALORES Y FUNCIONES DMX	12
TABLA DE MACROS DE COLOR.....	14
DIBUJO CAD	15
GRÁFICA DE CURVA DE ATENUADOR	16
SUSTITUCIÓN DEL FUSIBLE	16
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS.....	16
LIMPIEZA	16
ESPECIFICACIONES.....	17
ROHS - Una magnífica contribución para la conservación del medio ambiente	18
RAEE – Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos	19

INTRODUCCIÓN

Desembalaje: Gracias por haber adquirido el 18P Hex de ADJ Products, LLC. Todos los 18P Hex se han probado meticulosamente y se han expedido en perfectas condiciones de funcionamiento. Examine con cuidado la caja

en que se entrega para detectar daños que puedan haber ocurrido durante el transporte. Si la caja parece dañada, inspeccione con cuidado su aparato en busca de daños y asegúrese de que todos los accesorios necesarios para hacer funcionar la unidad han llegado intactos. En caso de que haya encontrado daños o piezas que faltan, póngase en contacto con nuestro número de asistencia para recibir las instrucciones pertinentes. No devuelva esta unidad a su distribuidor sin haberse puesto primero en contacto con el servicio técnico.

Introducción: El 18P Hex de ADJ es un dispositivo reflector LED, DMX inteligente. Este dispositivo se puede usar en modo independiente o conectado a una configuración Maestro/Esclavo. Este foco tiene cinco modos de funcionamiento: Modo Activo por sonido, modo Automático, modo Atenuador RGBWA + UV, modo Color estático y modo Control DMX. El 18P tiene 4 modos de canal DMX: 6, 7, 8 y 12.

Asistencia al cliente: Si encuentra cualquier problema, sírvase contactar con su tienda American Audio de confianza.

También le ofrecemos la posibilidad de contactarnos directamente: puede hacerlo a través de nuestro sitio web www.americandj.eu o por correo electrónico: support@americandj.eu

¡Precaución! Para evitar o reducir el riesgo de descarga eléctrica o incendio, no exponga esta unidad a la lluvia o a la humedad.

¡Cuidado! No hay piezas reparables por el usuario dentro de esta unidad. No intente ninguna reparación por sí mismo; si lo hace así, invalidará la garantía del fabricante. En el caso improbable de que su unidad precise reparación, contacte con ADJ Products, LLC.

POR FAVOR, recicle la caja de embalaje siempre que le sea posible.

CARACTERÍSTICAS

- Multicolor
- Cinco modos de funcionamiento
- Atenuación electrónica 0-100%
- 5 curvas de atenuador
- Micrófono integrado
- Protocolo DMX-512
- Conexión DMX de 3 pines
- 4 modos DMX: modo 6 canales, modo 7 canales, modo 8 canales y modo 12 canales
- Compatible con Dotz Par RF (no incluido)
- Cable de alimentación en cadena (Ver [página 10](#))

MONTAJE

La unidad se debe montar usando una abrazadera de montaje (no incluida), fijándola al soporte de montaje que se proporciona con la unidad. Asegúrese siempre de que la unidad está fijada firmemente para evitar vibraciones y deslizamientos mientras funciona. Asegúrese siempre de que la estructura a la que está sujetando la unidad es segura y capaz de soportar un peso equivalente a 10 veces el peso de la unidad. Asimismo, use siempre un cable de seguridad que sea capaz de sujetar 12 veces el peso de la unidad cuando instale el dispositivo.

El equipo debe ser instalado por un profesional, y se tiene que instalar en un lugar en el que esté fuera del alcance de la gente.

PRECAUCIONES DE SEGURIDAD

- Para reducir el riesgo de descarga eléctrica o incendio, no exponga esta unidad a la lluvia o a la humedad.
- No derrame agua u otros líquidos dentro o sobre la unidad.
- No intente hacer funcionar esta unidad si el cable de alimentación está rasgado o roto. No intente quitar ni arrancar la toma de tierra del cable eléctrico. Esta toma se usa para reducir el riesgo de descarga eléctrica y de fuego en caso de un cortocircuito interno.
- Desconecte de la alimentación principal antes de hacer ningún tipo de conexión.
- No quite la cubierta en ninguna circunstancia. No hay piezas reparables por el usuario en el interior.
- Nunca ponga en funcionamiento esta unidad cuando se haya quitado la cubierta.
- Nunca enchufe esta unidad en un atenuador
- Asegúrese siempre de montar esta unidad en una zona que permita la ventilación adecuada. Deje aproximadamente 6" (15 cm) entre este dispositivo y una pared.
- No intente poner en funcionamiento esta unidad si ha recibido algún daño.
- Esta unidad está indicada solo para su uso en interiores; el uso de este producto en exteriores anula todas las garantías.
- Durante periodos prolongados sin utilizarla, desconecte la alimentación de la unidad.
- Monte siempre esta unidad en lugar estable y seguro.
- Los cables de alimentación deberían colocarse de forma que no estén expuestos a que se pisen o queden aprisionados por objetos colocados sobre o contra ellos, poniendo particular atención al punto en el que salen del aparato.
- Limpieza: el dispositivo debe limpiarse sólo según lo recomendado por el fabricante. Ver **página 16** para detalles de limpieza.
- Calor: este aparato debe situarse alejado de fuentes de calor como radiadores, rejillas de calefacción, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
- Personal técnico cualificado debe revisar el dispositivo cuando:
 - A. El cable de alimentación o el enchufe se hayan estropeado.
 - B. Se hayan caído objetos o se haya derramado líquido sobre el aparato.
 - C. El aparato se haya expuesto a lluvia o agua.
 - D. El aparato no parezca funcionar normalmente o se aprecien cambios sensibles en el rendimiento.

INSTALACIÓN

Fuente de alimentación: El 18P Hex de ADJ contiene un conmutador de tensión automático, que detectará automáticamente la tensión cuando se conecte a la fuente de alimentación. Con este conmutador no hay necesidad de preocuparse por si la tensión es correcta; esta unidad se puede enchufar en cualquier parte.

DMX-512: DMX es la abreviatura de Digital Multiplex (Multiplexor Digital). Este es un protocolo universal usado como forma de comunicación entre dispositivos inteligentes y controladores. Un controlador DMX envía instrucciones de datos DMX desde el ordenador hasta el dispositivo. Los datos DMX se mandan como datos en serie que viajan de dispositivo a dispositivo a través de los terminales XLR DATA «IN» y DATA «OUT» que se encuentran en todos los dispositivos DMX (la mayoría de los controladores solo tienen un terminal DATA «OUT»).



Figura 1

Enlace DMX: DMX es un lenguaje que permite que todos los aparatos y modelos de los diferentes fabricantes puedan enlazar entre sí y operar desde un solo controlador, mientras que todos los dispositivos y el controlador sean compatibles con DMX.

Para asegurar una transmisión de datos DMX adecuada, cuando use varios dispositivos DMX trate de utilizar la menor cantidad de cable posible. El orden en el que los dispositivos se conectan en una línea DMX no influye en el direccionamiento DMX. Por ejemplo, un dispositivo asignado a una dirección 1 DMX se puede colocar en cualquier punto de la línea DMX, al principio, al final o en cualquier lugar entre medias. Cuando a un dispositivo se le asigna la dirección DMX 1, el controlador DMX sabe que ha de mandar los DATOS asignados a la dirección 1 a esa unidad, independientemente de dónde está ubicada dentro de la cadena DMX.

Requisitos del cable de datos (cable DMX) (para funcionamiento DMX):

El 18P Hex se puede controlar por protocolo DMX-512. El 18P Hex tiene 4 modos DMX: Su unidad y su controlador DMX necesitan un conector XLR de 3-pines para entrada de datos y para salida de datos (Figura 1). Recomendamos cables DMX Accu-Cable. Si está usted fabricando sus propios cables, asegúrese de usar cable apantallado estándar de 110-120 ohmios (este cable se puede adquirir en casi todas las tiendas de audio e iluminación profesional). Sus cables deben

INSTALACIÓN (continuación)

hacerse con un conector XLR macho y hembra en cada extremo. Recuerde también que el cable DMX debe estar conectado en cadena y no se puede dividir.

Advertencia: asegúrese de seguir las figuras dos y tres cuando haga sus propios cables. No use el terminal de tierra en los conectores XLR. No conecte el conductor de la pantalla del cable al terminal de tierra ni permita que el conductor de la pantalla haga contacto con el revestimiento exterior del XLR. Conectar la pantalla a tierra puede causar cortocircuito y un comportamiento irregular.

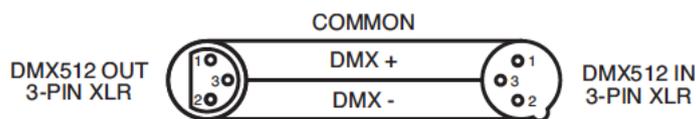


Figura 2

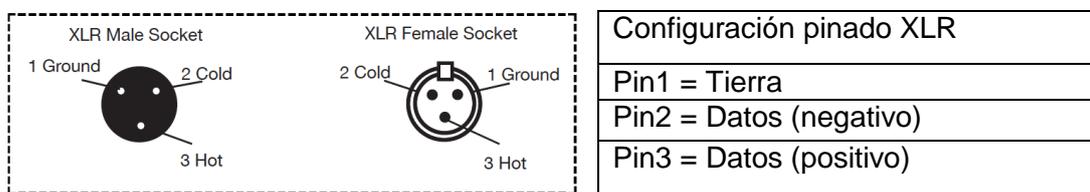


Figura 3

Nota especial: terminación de línea. Cuando se usan tramos de cable más largos, podría hacerse necesario el uso de un terminador en la última unidad para evitar un comportamiento irregular. Un terminador es una resistencia de 110-120 ohmios 1/4 W que se conecta entre los pines 2 y 3 de un conector XLR macho (DATOS + y DATOS -). Esta unidad se inserta en el conector XLR hembra de la última unidad de su cadena de conexión para terminar la línea. Usar un cable terminador (ADJ Products, LLC - número de pieza Z-DMX/T) disminuirá las posibilidades de un comportamiento irregular.



La terminación reduce los errores de señal y evita los problemas de transmisión de señal e interferencias.
Es siempre aconsejable conectar un terminador DMX (resistencia 120 ohmios, 1/4 W) entre PIN 2 (DMX-) y PIN 3 (DMX +) del último dispositivo.

Figura 4

Conectores DMX XLR de 5 pines. Algunos fabricantes usan cables de datos DMX-512 de 5 pines para transmisión de DATOS, en lugar de 3 pines. Los dispositivos DMX de 5 pines se pueden implementar en una línea DMX XLR de 3 pines. Cuando implemente cables de datos estándar de 5 pines en una línea de 3 pines, debe usar un adaptador de cable; estos adaptadores se encuentran fácilmente en la mayoría de las tiendas de electricidad. El siguiente gráfico detalla una conversión de cable adecuada.

Conversión de XLR de 3 pines a XLR de 5 pines		
Conductor	XLR hembra (salida) 3 pines	XLR macho (entrada) 5 pines
Tierra/Pantalla	Pin 1	Pin 1
Datos (señal -)	Pin 2	Pin 2
Datos (señal +)	Pin 3	Pin 3
Sin uso		No usar
Sin uso		No usar

MENÚ DE SISTEMA				
Sujeto a cambio sin previo aviso por escrito.				
MENÚ PRINCIPAL	OPCIONES/VALORES		DESCRIPCIÓN	
A001	A001	A001 ~ A512	Configuración de dirección DMX	
	C	06, 07, 08, 12	Selección modo de canal	
	DM	00 (Estándar)		Selección modo de curva de atenuador
		01 (Escenario)		
		02 (TV)		
		03		
	04 (Teatro)			
	HOLd			Configura el aparato en el estado HOLD (Mantener)
bLC			Configura el aparato en el estado BLACK OUT	
Soun			Configura el aparato en el estado SOUND ACTIVE (Activo por sonido) cuando no hay señal DMX	
SLAU	SLAU		Configura el dispositivo en modo ESCLAVO	
r000	r000	r000-r255	Atenuación manual del LED ROJO	
	G000	G000-G255	Atenuación manual del LED VERDE	
	b000	b000-b255	Atenuación manual del LED AZUL	
	u000	u000-u255	Atenuación manual del LED BLANCO	
	A000	A000-A255	Atenuación manual del LED ÁMBAR	
	U000	U000-U255	Atenuación manual del LED UV	
C-01	C-01	C-01 - C-63	Selección de color estático	
P-01		P-01	Programa interno 01 - Cambio de 63 colores	
		P-02	Programa interno 02: Cambio de 63 colores (SIN velocidad de FADE)	
		P-03	Programa interno 03: Fade de 63 colores	
		P-04	Programa interno 04: Cambio de 6 colores (Velocidad SIN FADE)	
		P-05	Programa interno 05: Fade de 6 colores	
		P-06	Programa interno 06: Fade de 63 colores + Control de sonido	
		P-07	Programa interno 07: Cambio de 63 colores + Control de sonido	
	F-00 - F-30			Selección de la velocidad de FADE de LENTA a
S-01	S-01 - S-30		Selección de la velocidad de CAMBIO de LENTA a	
rFof	rFof, rFon		Selección del modo RF APAGADO o ENCENDIDO	
So	So00 - So30		Selección de la sensibilidad del CONTROL DE	

INSTRUCCIONES DE FUNCIONAMIENTO

Bloqueo del panel de control

El panel de control se bloqueará a los 30 segundos de no haber pulsado ninguna tecla. Para desbloquear el panel de control, pulse el botón MODE durante 3 segundos.

Modos de funcionamiento:

El 18P Hex tiene cinco modos de funcionamiento:

- Modo Control DMX: esta función le permitirá controlar las características particulares de cada dispositivo con un controlador DMX 512 estándar.
- Modo RGBWA + UV: escoja uno de los seis colores para que permanezca estático o ajuste la intensidad de cada color para conseguir su propio color.
- Modo Activo por sonido: la unidad reaccionará al sonido, moviéndose en secuencia por los programas integrados. La sensibilidad al sonido es ajustable.
- Modo Programa: hay 7 programas integrados entre los que escoger.

El cambio de color y las velocidades del fade de color son ajustables.

- Modo Color estático: hay 63 colores entre los que escoger.

Modo DMX:

El funcionamiento a través de un controlador DMX proporciona al usuario la libertad para crear sus propios programas a la medida de sus necesidades particulares. El 18P Hex tiene 4 modos DMX: modo 6 canales, modo 7 canales, modo 8 canales y modo 12 canales. Vea las **páginas 11-13** para las características de cada modo DMX.

1. Esta función le permitirá controlar las características de cada dispositivo individual con un controlador DMX 512 estándar.

2. Para hacer funcionar su dispositivo en modo DMX, pulse el botón MODE hasta que aparezca en pantalla «AXXX». «XXX» representa la dirección actual en pantalla.

Use los botones ARRIBA o ABAJO para seleccionar la dirección DMX que desee; luego pulse el botón ENTER para seleccionar su modo de canal DMX.

3. Use los botones ARRIBA o ABAJO para desplazarse a través de los modos de canal DMX. Los modos de canal se listan a continuación:

- Para ejecutar el modo de 6 canales, pulse el botón MODE hasta que aparezca «CH06». Este es el modo de 6 canales DMX.
- Para ejecutar el modo de 7 canales, pulse el botón MODE hasta que aparezca «CH07». Este es el modo de 7 canales DMX.
- Para ejecutar el modo de 8 canales, pulse el botón MODE hasta que aparezca «CH08». Este es el modo de 8 canales DMX.
- Para ejecutar el modo de 12 canales, pulse el botón MODE hasta que aparezca «CH12». Este es el modo de 12 canales DMX.

4. Consulte las **páginas 11-13** para valores y características DMX.

5. Después de haber escogido su modo de Canal DMX, conecte el dispositivo a través de las conexiones XLR a cualquier controlador DMX estándar.

Modo atenuador RGBWA + UV:

En este modo puede ajustar los colores individuales para conseguir su color deseado.

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que se muestre «rXXX».

Se encuentra en modo de atenuación Rojo. Pulse los botones ARRIBA y ABAJO para ajustar la intensidad. Después de haber ajustado la intensidad, o si desea saltar al color siguiente, pulse el botón ENTER.

2. Cuando aparezca «GXXX» estará en modo de atenuación Verde. Pulse los botones ARRIBA y ABAJO para ajustar la intensidad.

3. Cuando aparezca «bXXX» estará en modo de atenuación Azul. Pulse los botones ARRIBA y ABAJO para ajustar la intensidad.

4. Cuando aparezca «uXXX» estará en modo de atenuación Blanco. Pulse los botones ARRIBA y ABAJO para ajustar la intensidad.

5. Cuando aparezca «AXXX» estará en modo de atenuación Ámbar. Pulse los botones ARRIBA y ABAJO para ajustar la intensidad.

INSTRUCCIONES DE FUNCIONAMIENTO (continuación)

6. Cuando aparezca «UXXX» estará en modo de atenuación UV. Pulse los botones ARRIBA y ABAJO para ajustar la intensidad.

Modo Color estático:

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que aparezca «C-XX». «XX» es el número de color que se muestra en ese momento.
2. Hay 63 colores entre los que escoger. Seleccione el color que desee pulsando los botones ARRIBA y ABAJO.

Modo Programa:

En este modo puede escoger 1 de los 7 programas para ejecutar. Tanto la velocidad de fade como la velocidad de programa son ajustables.

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que aparezca «P-XX». «XX» es el número de programa que se muestra en ese momento.
2. Utilice los botones ARRIBA o ABAJO para encontrar el programa deseado.
3. Pulse el botón ENTER para ajustar la velocidad de fade, siendo «00» la más lenta y «30» la más rápida.
4. Pulse el botón ENTER para ajustar la velocidad del cambio de color, siendo «00» la más lenta y «30» la más rápida.

P-01 - 63 Cambio de color con control de fade

P-01 - 63 Cambio de color sin fade

P-01 - 63 Fade de color

P-01 - 6 Cambio de color sin fade

P-01 - 6 Cambio de color con fade

P-06 - 63 Fade de color con control por sonido

P-06 - 63 Cambio de color con control por sonido

Modo Activo por sonido:

En este modo, el 18P Hex reaccionará al sonido y se moverá por los diferentes colores.

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que aparezca «SoXX». «XX» representa el nivel de sensibilidad al sonido. Use los botones ARRIBA y ABAJO para ajustar la sensibilidad. «00» es la sensibilidad más baja, «30» es la más alta.

Activar el control RF:

Esta función se usa para activar y desactivar el mando a distancia RF. Cuando esta función esté activa, puede controlar el dispositivo usando el mando a distancia Dotz Par RF. Consulte la [página 10](#) para ver las funciones y controles remotos.

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que aparezca «rFXX». «XX» representa «on» u «off».
2. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO para activar la función de control remoto (On) o desactivarla (Off).

Curva de atenuador:

Se usa para configurar la curva del atenuador del modo DMX. Vea la tabla de curva de atenuador en la [página 16](#) para más información.

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que aparezca la dirección DMX.
2. Pulse el botón ENTER hasta que aparezca «dCXX». Esta es la configuración del atenuador. «XX» representa el modo de atenuación actual.
3. Use los botones ARRIBA y ABAJO para encontrar la curva de atenuador que desee. Pulse SET UP cuando haya terminado.

- dC00 - Estándar
- dC01 - Escenario
- dC02 - TV
- dC03 - Arquitectónica
- dC04 - Teatro

Estado DMX:

Este modo se usa como modo de precaución, que, en caso de que se pierda la señal DMX, el modo de funcionamiento escogido en esta configuración será el modo en que funcione el dispositivo en el momento en que se pierda la señal. Puede también configurarlo como el modo de funcionamiento al que desearía que volviese la unidad cuando se encienda.

1. Pulse el botón MODE hasta que aparezca en la pantalla la dirección DMX. Pulse el botón ENTER hasta que aparezca «Soun», «HOLd» o «bLC».
2. Utilice los botones ARRIBA o ABAJO para localizar el modo que desee en caso de que se pierda la alimentación o el DMX.
 - «bLC» (Blackout): si la señal DMX se pierde o se interrumpe, la unidad pasará automáticamente a modo Standby.

INSTRUCCIONES DE FUNCIONAMIENTO (continuación)

- «HOLd» (Mantener último estado): si la señal DMX se pierde o se interrumpe, el dispositivo se quedará en la última configuración DMX. Si se conecta la alimentación y está configurado este modo, la unidad pasará automáticamente a la última configuración DMX.
 - «Soun» (Activo por sonido): si la señal DMX se pierde o se interrumpe, la unidad pasará automáticamente a modo activo por sonido.
3. Localice la configuración deseada y pulse ENTER. Su configuración se guardará automáticamente.

CONFIGURACIÓN MAESTRO-ESCLAVO

Configuración Maestro-Esclavo:

Esta función le permite enlazar unidades para que funcionen en modo Maestro-Esclavo. En funcionamiento Maestro/Esclavo una unidad actuará como unidad de control y las otras reaccionarán a los programas integrados de la unidad de control. Cualquier unidad puede actuar como Maestro o como Esclavo; sin embargo, solo una unidad se puede programar para actuar como «Maestro».

Conexiones y configuración Maestro-Esclavo:

1. Enlace sus unidades en cadena por medio del conector XLR de la parte trasera de la unidad. Use cables de datos XLR estándar para enlazar sus unidades.
Recuerde que el conector XLR macho es la entrada y el conector XLR hembra es la salida. La primera unidad de la cadena (maestro) usará el solo el conector XLR hembra. La última unidad de la cadena usará el solo el conector XLR macho.
2. Configure el «Maestro» en el modo de funcionamiento deseado.
3. Conecte la primera unidad «Esclavo» al «Maestro».
4. Para la unidad «Esclavo», pulse el botón MODE hasta que «SLAv» aparezca en pantalla La unidad «Esclavo» seguirá ahora al «Maestro».

CABLE DE ALIMENTACIÓN EN CADENA

Con esta función puede conectar un dispositivo a otro usando las conexiones powerCON de entrada y salida. La cantidad que puede conectar es de 4 dispositivos como máximo para 120 V y de 8 dispositivos como máximo para 240 V. Después de haber alcanzado el número máximo de dispositivos, necesitará usar otra toma de alimentación.

NOTA: TENGA CUIDADO CONECTE OTROS APARATOS CON EL 18P HEX PARA ALIMENTACIÓN EN CADENA. EL CONSUMO DE ENERGÍA DE LOS OTROS APARATOS DE ILUMINACIÓN PUEDE VARIAR. ¡COMPRUEBE SIEMPRE EL AMPERAJE DE SALIDA DE CADA APARATO!

FUNCIONAMIENTO DEL DOTZ PAR RF

El mando a distancia Dotz Par RF (vendido por separado) tiene muchas funciones distintas que le permiten controlar el 18P HEX desde una distancia de 82 pies (25 metros). Para utilizar el mando a distancia debe estar activada la función RF en el aparato (vea las instrucciones en la [página 9](#)).

BLACKOUT: pulse para dejar el aparato en oscuridad total.

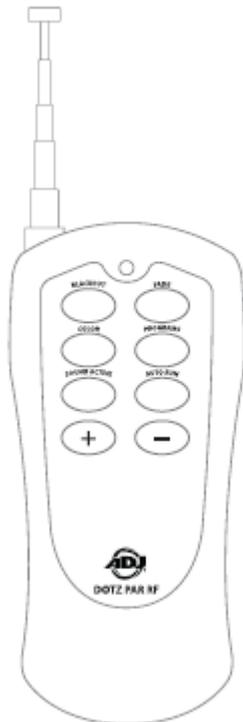
FADE: pulse para activar el programa de fade.

COLOR: pulse para activar el modo Color estático.

PROGRAMS: pulse para activar el modo Programa integrado.

SOUND ACTIVE: pulse para activar el modo Activo por sonido.

(+) (-): pulse para desplazarse/ajustar programas, colores y velocidad.



6 CANALES - VALORES Y FUNCIONES DMX

canal	Valor	Función
1	0 - 255	ROJO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	AZUL 0% - 100%
4	0 - 255	BLANCO 0% - 100%
5	0 - 255	ÁMBAR 0% - 100%
6	0 - 255	UV 0% - 100%

7 CANALES - VALORES Y FUNCIONES DMX

canal	Valor	Función
1	0 - 255	ROJO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	AZUL 0% - 100%
4	0 - 255	BLANCO 0% - 100%
5	0 - 255	ÁMBAR 0% - 100%
6	0 - 255	UV 0% - 100%
7	0 - 255	ATENUADOR MAESTRO 0% - 100%

8 CANALES - VALORES Y FUNCIONES DMX

canal	Valor	Función
1	0 - 255	ROJO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	AZUL 0% - 100%
4	0 - 255	BLANCO 0% - 100%
5	0 - 255	ÁMBAR 0% - 100%
6	0 - 255	UV 0% - 100%
7	0 - 255	ATENUADOR MAESTRO 0% - 100%
8	0 - 31 32 - 63 64 - 95 96 - 127 128 - 159 160 - 191 192 - 223 224 - 255	ESTROBOSCOPIO LED APAGADO LED ENCENDIDO ESTROBOSCOPIO LENTO - RÁPIDO LED ENCENDIDO PULSO ESTROBOSCOPIO LENTO - RÁPIDO LED ENCENDIDO ESTROBOSCOPIO ALEATORIO LENTO - RÁPIDO LED ENCENDIDO

12 CANALES - VALORES Y FUNCIONES DMX

canal	Valor	Función
1	0 - 255	ROJO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	AZUL 0% - 100%
4	0 - 255	BLANCO 0% - 100%
5	0 - 255	ÁMBAR 0% - 100%
6	0 - 255	UV 0% - 100%
7	0 - 255	ATENUADOR MAESTRO 0% - 100%
8	0 - 31 32 - 63 64 - 95 96 - 127 128 - 159 160 - 191 192 - 223 224 - 255	ESTROBOSCOPIO LED APAGADO LED ENCENDIDO ESTROBOSCOPIO LENTO - RÁPIDO LED ENCENDIDO ESTROBOSCOPIO DE PULSOS LENTO - RÁPIDO LED ENCENDIDO ESTROBOSCOPIO ALEATORIO LENTO - RÁPIDO LED ENCENDIDO
9	0 - 255	MACRO DE COLOR Vea la tabla en las páginas 14-15

10	0 - 20 21 - 40 41 - 60 61 - 80 81 - 100 101 - 120 121 - 140 141 - 255	PROGRAMAS SIN PROGRAMA CAMBIO DE 30 COLORES CAMBIO DE 6 COLORES FADE DE COLOR ACTIVO POR SONIDO 30 CAMBIO DE COLOR ACTIVO POR SONIDO 6 CAMBIO DE COLOR ACTIVO POR SONIDO 6 CAMBIO DE FADE SIN PROGRAMA
11	0 - 255 0 - 255	VELOCIDAD DE PROGRAMA/SENSIBLE AL SONIDO LENTO - RÁPIDO MENOS SENSIBLE - MÁS SENSIBLE
12	0 - 20 21 - 40 41 - 60 61 - 80 81 - 100 101 - 255	MODO ATENUADOR ESTÁNDAR ESCENARIO TV ARQUITECTÓNICA TEATRO CONFIGURACIÓN DE ATENUADOR POR DEFECTO

Quando el Canal 10 esté entre los valores 21-80, el Canal 11 controlará la velocidad de cambio de color y la velocidad de fade de color. Cuando el canal 10 esté entre los valores 81-140, el canal 11 controlará la sensibilidad al sonido.

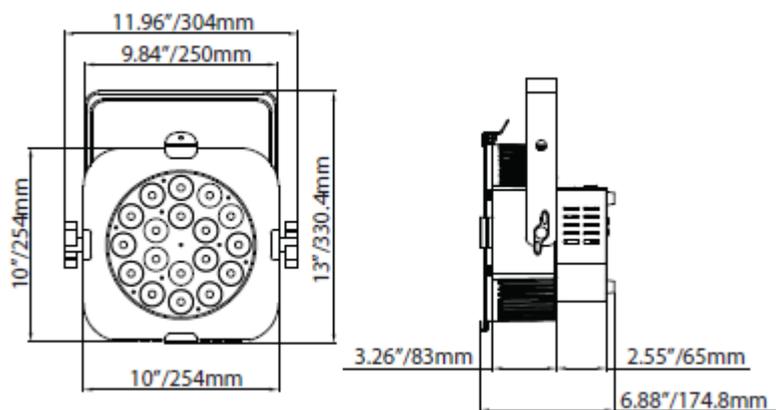
TABLA DE MACROS DE COLOR

Núm. color	DMX VALOR	INTENSIDAD DE COLOR RGBWA + UV					
		ROJO	VERDE	AZUL	BLANCO	ÁMBAR	UV
APAGAD	0	0	0	0	0	0	0
Color1	1-4	80	255	234	80	0	0
Color2	5-8	80	255	164	80	0	0
Color3	9-12	77	255	112	77	0	0
Color4	13-16	117	255	83	83	0	0
Color5	17-20	160	255	77	77	0	0
Color6	21-24	223	255	83	83	0	0
Color7	25-28	255	243	77	77	0	0
Color8	29-32	255	200	74	74	0	0
Color9	33-36	255	166	77	77	0	0
Color10	37-40	255	125	74	74	0	0
Color11	41-44	255	97	77	74	0	0
Color12	45-4S	255	71	77	71	0	0
Color13	49-52	255	83	134	83	0	0
Color14	53-56	255	93	182	93	0	0
Color15	57-60	255	96	236	96	0	0
Color16	61-64	235	93	255	93	0	0
Color17	65-68	196	87	255	87	0	0
Color18	69-72	150	90	255	90	0	0
Color19	73-76	100	77	255	77	0	0
Color20	77-80	77	100	255	77	0	0
Color21	81-84	67	148	255	67	0	0
Color22	85-88	77	195	255	77	0	0
Color23	89-92	77	234	255	77	0	0
Color24	93-96	158	255	144	144	0	0
Color25	97-100	255	251	153	153	0	0
Color26	101-104	255	175	147	147	0	0
Color27	105-108	255	138	186	138	0	0
Color28	109-112	255	147	251	147	0	0
Color29	113-116	151	138	255	138	0	0
Color30	117-120	100	138	255	138	0	0
Color31	121-124	133	169	255	138	0	0
Color32	125-128	255	255	255	255	0	0

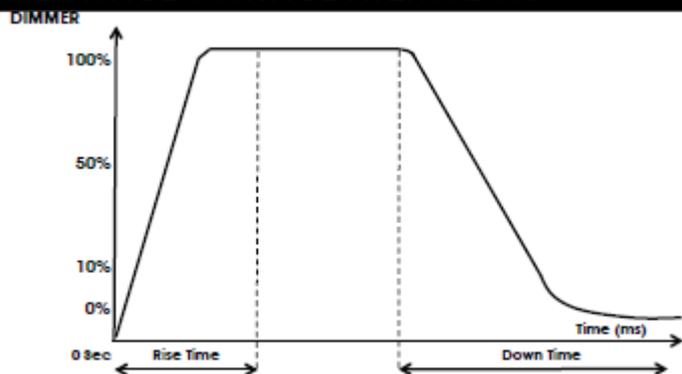
TABLA DE MACROS DE COLOR (continuación)

Núm. color	Valor DMX	INTENSIDAD DE COLOR RGBWA + UV					
		ROJO	VERDE	AZUL	BLANCO	ÁMBAR	UV
Color33	129-132	255	206	143	0	0	0
Color34	133-136	254	177	153	0	0	0
Color35	137-140	254	192	138	0	0	0
Color36	141-144	254	165	98	0	0	0
Color37	145-148	254	121	0	0	0	0
Color33	149-152	176	17	0	0	0	0
Color39	153-156	96	0	11	0	0	0
Color40	157-160	234	139	171	0	0	0
Color41	161-164	224	5	97	0	0	0
Color42	165-168	175	77	173	0	0	0
Color43	169-172	119	130	199	0	0	0
Color44	173-176	147	164	212	0	0	0
Color45	177-180	88	2	163	0	0	0
Color46	131-184	0	38	86	0	0	0
Color47	135-183	0	142	208	0	0	0
Color48	139-192	52	148	209	0	0	0
Color49	193-196	0	46	35	0	0	0
Color50	197-200	8	107	222	0	0	0
Color51	201-204	107	156	231	0	0	0
Color52	205-208	165	198	247	0	0	0
Color53	209-212	0	83	115	0	0	0
Color54	213-216	0	97	166	0	0	0
Color55	217-220	1	100	167	0	0	0
Color56	221-224	0	40	86	0	0	0
Color57	225-223	209	219	182	0	0	0
Color58	229-232	42	165	85	0	0	0
Color59	233-236	255	0	0	0	0	0
Color60	237-240	0	255	0	0	0	0
Color61	241-244	0	0	255	0	0	0
Color62	245-243	0	0	0	255	0	0
Color63	249-252	0	0	0	0	255	0
Color64	253-255	0	0	0	0	0	255

DIBUJO CAD



GRÁFICA DE CURVA DE ATENUADOR



Efecto aumento gradual	0 — 255 OS (Tiempo de fade)		0 — 255 1 s (Tiempo de fade)	
	T subida (ms)	T bajada	T subida (ms)	T bajada
Estándar	0	0	0	0
Escenario	780	1100	1540	1660
TV	1180	1520	1860	1940
Arquitectónica	1380	1730	2040	2120
Teatro	1580	1940	2230	2280

SUSTITUCIÓN DEL FUSIBLE

Desconecte la unidad de su fuente de alimentación. Quite el cable de alimentación de la unidad. Una vez se haya quitado el cable, utilice un destornillador plano para desatornillar el portafusibles. Una vez desatornillado, quite el portafusibles y sustituya el fusible defectuoso por uno nuevo. Vuelva a colocar el portafusibles y atorníllelo para que quede sujeto.

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

A continuación se listan algunos problemas comunes que puede encontrar, con sus soluciones:

La unidad no responde a DMX:

1. Compruebe que los cables DMX están conectados adecuadamente y cableados adecuadamente (el pin 3 es el positivo; en algunos otros dispositivos DMX el pin 2 puede ser el positivo). Asimismo, compruebe que todos los cables están conectados a los conectores correctos, independientemente de cómo estén conectadas las entradas y las salidas.

La unidad no responde al sonido:

1. Los sonidos tenues o agudos no activarán la unidad.
2. Asegúrese de que el modo Activo por sonido está activado.

LIMPIEZA

Debido a residuos de niebla, humo y polvo, la limpieza de las lentes ópticas internas y externas ha de efectuarse periódicamente para optimizar la emisión de luz.

1. Use limpiacristales normal y un paño suave para pasarlo por el revestimiento exterior.
2. Limpie la óptica externa con limpiacristales y un paño suave cada 20 días.
3. Asegúrese siempre de secar completamente todas las piezas antes de volver a enchufar la unidad.

La frecuencia de la limpieza depende del entorno en el que funcione el dispositivo (es decir, humo, residuos de niebla, polvo, condensación).

Modelo:	18P Hex
Tensión:	100 V~240 V/50~60 Hz
LED:	18 x Hex LED 6 en 1 de 12 W
Ángulo del haz:	25 grados
Posición de funcionamiento:	Cualquier posición de funcionamiento segura
Consumo de energía:	154 W
Cable de alimentación en cadena:	4 dispositivos máx. (120 V) 8 dispositivos máx. (240 V) 2 amperios
Fusible:	12,9 lb/ 5,9 kg
Peso:	11,96" (L) x 6,88" (An) x 13" (Al)
Dimensiones:	304 x 174,8 x 330,4mm
Colores:	Mezcla de color RGBAW + UV
Canales DMX:	Modo 6 canales,
4 modos DMX:	modo 7 canales, modo 8 canales, y Modo 12 Canales.

Detección automática de la tensión: este dispositivo contiene un conmutador de tensión automático, que detectará automáticamente la tensión cuando se conecte a la fuente de alimentación.

Tenga en cuenta: las especificaciones y mejoras en el diseño de esta unidad, así como este manual, están sujetos a cambio sin previo aviso por escrito.

Estimado cliente:

La Unión Europea ha adoptado una directiva sobre la restricción / prohibición del uso de sustancias peligrosas. Esta directiva, conocida como RoHS, es un tema de debate frecuente en la industria electrónica.

Restringe, entre otras cosas, seis materiales: Plomo (Pb), Mercurio (Hg), cromo hexavalente (CR VI), cadmio (Cd), bifenilo polibromado como retardante de llama (PBB), difenilo polibromado, también como retardante de llama (PBDE). La directiva se aplica a casi todos los dispositivos eléctricos y electrónicos cuyo modo de funcionamiento implique campos eléctricos o electromagnéticos - para abreviar: toda clase de aparatos electrónicos que nos rodean en casa y en el trabajo.

Como fabricantes de los productos de las marcas AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional y ACCLAIM Lighting, estamos obligados a acatar la directiva RoHS. Así pues, tan tempranamente como dos años antes de que la directiva estuviera en vigor, comenzamos nuestra búsqueda de materiales y procesos de producción alternativos, respetuosos con el medio ambiente.

Mucho antes de que la directiva RoHS tuviera efecto, todos nuestros productos ya se fabricaban cumpliendo las normas de la Unión Europea. Con auditorías regulares y pruebas de materiales, podemos seguir asegurando que los componentes que usamos cumplen con la RoHS y que el proceso de fabricación, hasta donde el avance de la tecnología nos permite, es respetuoso con el medio ambiente.

La directiva RoHS es un paso importante para la protección de nuestro entorno. Nosotros, como fabricantes, nos sentimos obligados a hacer nuestra contribución al respecto.

Cada año, miles de toneladas de componentes electrónicos, que son perjudiciales para el medio ambiente, terminan en los vertederos de basura de todo el mundo. Para asegurar la mejor eliminación o recuperación posible de componentes electrónicos, la Unión Europea ha adoptado la directiva RAEE.

El sistema RAEE (Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos) se puede comparar con el sistema de «punto limpio» que se ha venido usando durante varios años. Los fabricantes tienen que hacer su contribución para el tratamiento de residuos en el momento que lanzan el producto. Los recursos monetarios que se obtienen así se aplicarán al desarrollo de un sistema común de gestión de los residuos. De ese modo podemos asegurar un programa de limpieza y reciclaje respetuoso con la profesión y con el medio ambiente.

Como fabricantes, formamos parte del sistema alemán de EAR, y a él aportamos nuestra contribución.

(Registro en Alemania: DE41027552)

Esto significa que todos los productos de AMERICAN DJ y AMERICAN AUDIO se pueden dejar en los puntos de recogida sin coste, y que se usarán en el programa de reciclaje. De los productos de ELATION Professional, que son usados solo por profesionales, dispondremos nosotros. Por favor, envíenos los productos Elation directamente a nosotros al final de su vida útil para que podamos eliminarlos profesionalmente.

Como la RoHS de más arriba, la directiva RAEE supone una importante contribución para la protección del medio ambiente y nos alegra ayudar a limpiar nuestro entorno con este sistema de eliminación.

Estaremos encantados de responder cualquiera de sus preguntas y recibiremos sus sugerencias en:

info@americandj.eu

ADJ Products, LLC
6122 S. Eastern Ave. Los Angeles, CA 90040 USA
Tel: 323-582-2650 / Fax: 323-725-6100
Web: www.adj.com / E-mail: info@americandj.com

Suivez-nous sur:



facebook.com/americandj
twitter.com/americandj
youtube.com/americandj

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
Tel: +31 45 546 85 00 / Fax : +31 45 546 85 99 Web :
www.americandj.eu / E-mail : service@adjgroup.eu